

Clement, Franz

VIII variations avec coda pour le violon sur un thème de l'opéra Alimelek

Prague ca. 1815
4 Mus.pr. 92.1830

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

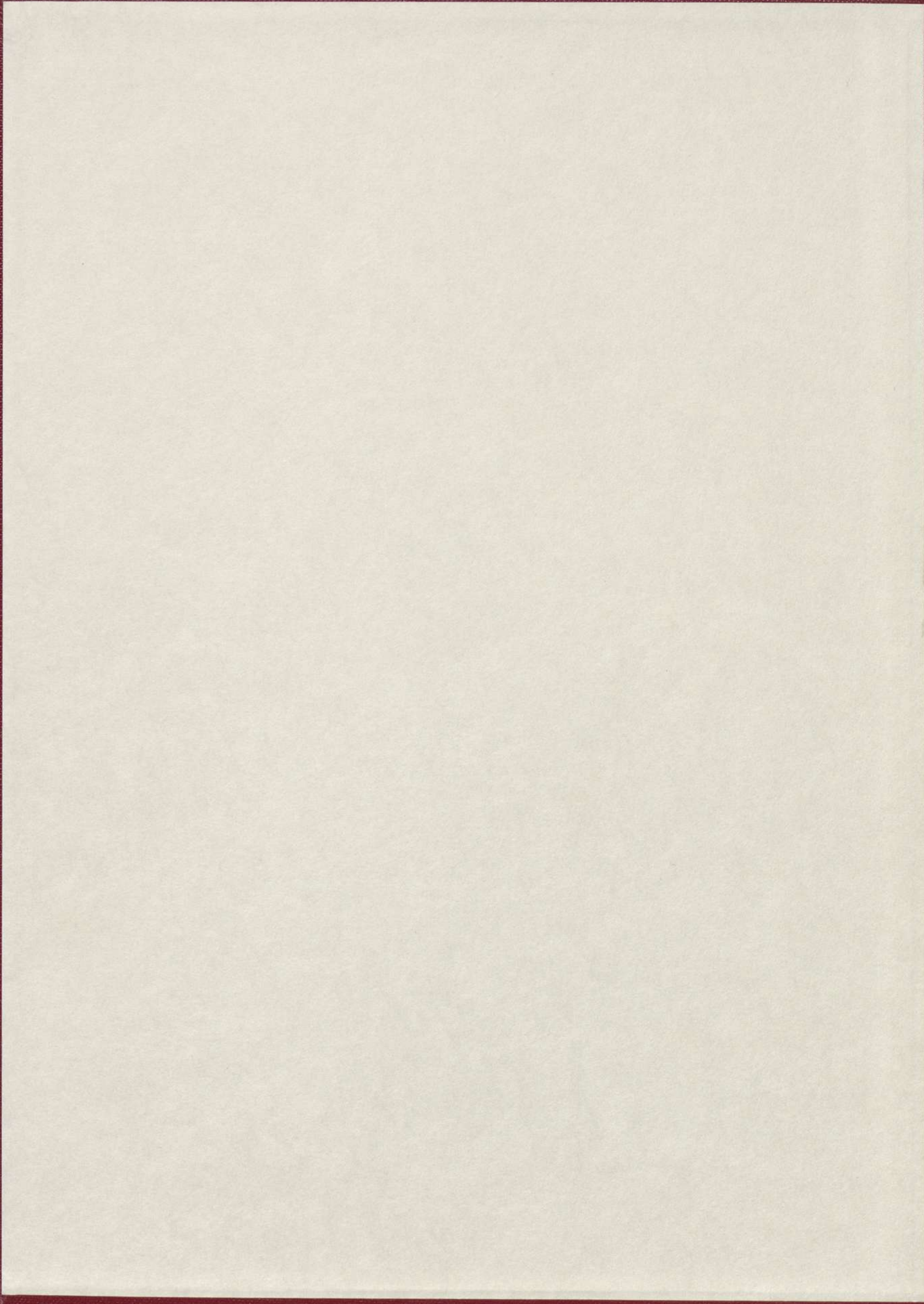
Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datenbanken ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

005295

4 Mus. Pr.
92
1830



VIII

Variations avec coda
pour le Violon
sur un Thème de l'Opéra

ALAMELIER,

DEDIÉ À MONSIEUR LEOPOLD DE LÄMEL

par

François Clement,
Directeur de l'Orchestre près du
Théâtre à Prague.

Prague chez L. Krammer.

4 Mus. pt. 92. 4830

Andante.

Thema.

VAR: 1.

VAR: 2.

The first four staves of the main musical score are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is highly technical, featuring complex rhythmic patterns, many beamed sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. The notation is dense and intricate.

VAR: 3.

The variation section, labeled 'VAR: 3.', begins with a time signature change to 2/4. It consists of five staves of music. The notation is less dense than the main piece, focusing more on melodic lines and rhythmic patterns. It includes various ornaments such as mordents and grace notes, and features several measures with multiple rests. The variation concludes with a double bar line.

VAR. 4.

VAR. 5.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble clefs. The music features a complex melodic line with many accidentals and fingerings.

VAR. 6.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with treble clefs. This system continues the variation with various rhythmic patterns and fingerings.

VAR. 7. *Adagio.*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves with treble clefs. The notation includes dynamic markings like 'f' and 'p', and a 'Flag:' instruction.

VAR: 8. *Allegretto.*

This page contains a handwritten musical score for a single instrument, likely a violin or flute, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by flowing lines and frequent slurs. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *cres.* (crescendo). A section labeled "Coda." begins on the third staff. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine." written above the final notes. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and paper discoloration.

VAR: 8. $\frac{2}{4}$ *Alle*